

## PROGRAMMA

### Prima parte

**Ginopédie n° 1** di E. Satie  
Valerio De Giorgi - Pianoforte

**Musica proibita** di Gastaldon  
Romanza  
Dionigi D'Ostuni - Tenore  
Luisa Augusti - Flauto

**Si, mi chiamano Mimì** di G. Puccini  
dall'opera LA BOHEME  
Luciana Distante - Soprano

**O soave fanciulla** di G. Puccini  
dall'opera LA BOHEME  
Dionigi D'Ostuni - Tenore  
Luciana Distante - Soprano

**Quadro n° 1** di M. Mussorgsky  
da QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE  
Valerio De Giorgi - Pianoforte  
Giuseppe Viola – Tromba solista

**Tema e variazioni** di Bizet/Borne  
Dall'opera Carmen  
Luisa Augusti – Flauto solista

**Ombra mai fu** di G. F. Handel  
dall'opera SERSE  
Elena Muci - Soprano

**Io son l'umile ancella** di F. Cilea  
dall'opera ADRIANA LECOUVREUR  
Luciana Distante - Soprano

**Una furtiva lagrima** di G. Donizetti  
dall'opera L'ELISIR D'AMORE  
Dionigi D'Ostuni - Tenore  
Luisa Augusti - Flauto

## PROGRAMMA

### Seconda parte

**INTERMEZZO** di P. Mascagni  
dall'opera CAVALLERIA RUSTICANA  
Luisa Augusti – Flauto solista  
Giuseppe Viola – Tromba solista

**Voi, che sapete che cosa è amor**  
di W. A. Mozart dall'opera NOZZE DI FIGARO  
Elena Muci - Soprano

**Vissi d'arte, vissi d'amore** di G. Puccini  
dall'opera TOSCA  
Luciana Distante - Soprano

**La donna è mobile** di G. Verdi  
dall'opera RIGOLETTO  
Dionigi D'Ostuni - Tenore

**Tu che m'hai preso il cuor** di F. Lehar  
dall'operetta IL PAESE DEL SORRISO  
Luciana Distante - Soprano  
Giuseppe Viola - Flicorno

**Danza napoletana** di P. I. Ciaikovskij  
dal balletto IL LAGO DEI CIGNI  
Giuseppe Viola – Tromba solista

**Tace il labbro** di F. Lehar  
dall'operetta LA VEDOVA ALLEGRA  
Dionigi D'Ostuni - Tenore  
Luciana Distante - Soprano  
Luisa Augusti - Flauto  
Giuseppe Viola - Tromba

**Granada** di A. Lara  
Dionigi D'Ostuni – Tenore  
Giuseppe Viola – Tromba

**Accompagna al Pianoforte**  
il M° Valerio De Giorgi

The poster features a decorative background with stylized orange and red floral patterns. At the top left is the logo for BCC Leverano. The title 'Min...canto' is written in a large, elegant, cursive font, with 'per te Donna' in a smaller, similar font below it. The text 'con Parole & Musica' is written in a small, italicized font. The date and location are prominently displayed in bold, black text: 'Domenica 7 marzo' and 'Sala Assembleare BCC Largo Fontana - LEVERANO'. The time 'Ore 20.00' is also in bold. On the right side, the names of the performers are listed in a smaller font, with their roles in italics. At the bottom right, the presenter and artistic director are mentioned. The word 'Invito' is written vertically in a large, cursive font on the left side of the poster.

**BCC** Leverano  
Presenta:  
*Min...canto*  
*per te Donna*  
*con Parole & Musica*  
**Domenica 7 marzo**  
**Sala Assembleare BCC**  
**Largo Fontana - LEVERANO**  
**Ore 20.00**  
con  
Dionigi D'Ostuni *Tenore*  
Luciana Distante *Soprano*  
Luisa Augusti *Flautista*  
Elena Muci *Soprano*  
M° Valerio De Giorgi *Pianista*  
Presenta  
Prof.ssa Carmen De Stasio  
Direttore Artistico  
M° Ennio Lecciso  
Conservatorio "Tito Schipa" Lecce

**Dionigi D'Ostuni** nasce nel 1979 a Copertino (Le), studia canto lirico presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce, si diploma sotto la guida del M° **Amedeo Moretti** e si perfeziona con il M° **Sherman Lowe**.

Nei primi anni di attività operistica interpreta ruoli quali Briulmann in **Werther** di Massenet, un paesano ne **La Fille du Regiment** di Donizetti, un messaggero nell'**Aida** di Verdi, abate poeta in **Andrea Chenier** di Giordano esibendosi presso il **Politeama Greco di Lecce** e il **Teatro Opera di Montecarlo**.

Nel 2004 vince il concorso nazionale per il ruolo protagonista di San Giuseppe da Copertino, nella commedia musicale **Giuseppe il Santo che vola**, composta e diretta dal M° G. Goffredo e rappresentata al **Teatro Politeama di Lecce**.

In occasione dell'inaugurazione della stagione 2005/2006 del **Gran Teatro La Fenice di Venezia** canta nella "**Juive**" di Halèvy nel ruolo dell'ufficiale dell'Imperatore; è, inoltre, tenore solista nella prima esecuzione in tempi moderni del Kyrie di Baldassarre Galuppi, diretto dal M° **Claudio Scimone** ed eseguito nella **Basilica di San Marco a Venezia**.

Nella stagione 2006-2007 del Gran Teatro La Fenice è uno schiavo ne il **Crociato in Egitto** di Meyerbeer e il folletto ne **La vedova scaltra** di Wolf Ferrari. A giugno 2008 debutta al **Teatro Olimpico di Vicenza** nel ruolo del Conte d'Almaviva nel **Barbiere di Siviglia** di G. Rossini.

Nel 2009 anno è impegnato nella produzione dell'opera Traviata di G. Verdi nel ruolo di Gastone al **Teatro Donizetti di Bergamo**.

Nel gennaio 2010, con la stessa compagnia di canto, è in tournèe in **Giappone** riscuotendo notevole successo di critica e di pubblico.

Nel prossimo mese di aprile sarà in trasferta ad Abudabi in **Arabia**, con il Gran Teatro La Fenice di Venezia nella produzione dell'opera Traviata di G. Verdi, nel ruolo di Gastone.

## DIONIGI D'OSTUNI *TENORE*



## LUCIANA DISTANTE *SOPRANO*



Il soprano **Luciana Distante** è nata a Belo Horizonte (Brasile).

Intraprende la carriera artistica all'età di soli 16anni, superando la selezione a numero chiuso per l'ammissione alla prestigiosa **Accademia Filarmonica di Bologna** dove attualmente frequenta il "Corso di Alto Perfezionamento in Canto Lirico" seguita dal maestro **Sergio Bertocchi** e dalla pianista **Paola Molinari**, nomi di spicco nel panorama lirico internazionale.

Nel 2008 consegue il Diploma d'Onore per aver frequentato, il **Master Class** in Canto Lirico presso l'**Accademia Musicale Internazionale di Assisi**.

Oltre alle notevoli qualità vocali, è dotata di ottima espressività e sensibilità musicale che la rendono protagonista assoluta e indiscussa dell'attenzione del pubblico in ogni suo spettacolo.

Si è spesso esibita in concerti a Lecce, Bari, Assisi, Milano, Bologna, cantando in forma semi-scenica "**Le nozze di Figaro**" di Mozart, "**Suor Angelica**" di Puccini, "**Anna Bolena**" di Donizetti e "**Petite Messe Solennelle**" di Rossini, anche in collaborazione dei cantanti del **New National Theatre of Tokyo** Young Artist Training Programme.

L'ultimo importante traguardo è quello raggiunto grazie all'esibizione, a **New York (USA)** per il maestro di fama internazionale, **Fred Carama**, della prestigiosa **Music Academy of the West in California**, con il grande mezzosoprano **Marylin Horne**.

Da settembre 2010, sarà infatti tra i protagonisti delle opere organizzate dalla nota Accademia statunitense. Esperienza, questa, che le permetterà di esibirsi su importanti palcoscenici d'oltreoceano.

**LUISA AUGUSTI flauto**



Nata a Copertino (Le), 22anni. Nonostante la sua giovane età, ha all'attivo una carriera scolastica e concertistica di notevole rilevanza artistica.

**Titoli di studio:** Diploma Accademico di II livello, in Discipline Musicali ad indirizzo Interpretativo per la scuola di Flauto presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "T. Schipa" di Lecce, conseguito con la votazione di 110/110 e Lode.

**Corsi e master di perfezionamento:**

Corso di flauto tenuto dal M° Salvatore Stefanelli nell'ambito degli Incontri Musicali svolto in Otranto nel 2007 e 2008; Master Class di Perfezionamento in Flauto tenuta dal M° Davide Formisano presso la sede della Nithael Music Academy, sita in Roma. Attualmente frequenta un corso di perfezionamento tenuto dal M° Giovanni Roselli presso Di.Es.IS Academy, sita in Roma.

**Concerti tra i più importanti:**

2008: Concerto vocale - strumentale de "I Cantori d'Ippocrate" presso Politeama Greco di Lecce in qualità di flauto solista; il medesimo concerto presso Palazzo Berlaymont - Bruxelles, (Belgio). Concerti in qualità di flauto solista in formazione da camera, organizzati dall'Associazione musicale Accademia l'Ottocento presso Videssoss, Auzat, Sem, Saleix (Ariège, Francia).

**Alcuni premi e concorsi:**

13.06.2008: 1° Premio presso Associazione Musicale "Il Parnaso" - Lecce Festival Musicale Nazionale "Città del Barocco".

**GIUSEPPE VIOLA Tromba e flicorno**



**Nato a Gagliano del capo (Le) 23 anni fa ma residente ad Alessano, paese che ha dato i natali al M° Paolo Falcicchio famoso direttore d'orchestra, già direttore della rinomata banda musicale di Gioia del colle (Ba).**

**Allievo del M° Ennio Lecciso, nel 2009 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo solistico per la scuola di Tromba, presso l'Istituto di Alta Formazione Musicale "T. Schipa" di Lecce ottenendo il massimo dei voti con 110/110.**

**Vincitore di concorso per la selezione di professori d'orchestra presso l'I.C.O. (Istituzione concertistica lirico-sinfonica della Provincia di Lecce). 1° tromba dell'orchestra di fiati del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce diretta dal M° G. Pellegrini e dell'orchestra "Polifonica Vivaldi" diretta dal M° L. De Luca.**

**Con quest'ultima formazione si è esibito davanti a Sua Santità il Papa Benedetto XVI a Roma e in tournée all'estero presso la Comunità Europea.**

**Virtuoso della tromba, alterna, nei suoi concerti da solista, altri strumenti come il trombino re/mib e il flicorno, strumento dal suono sensuale e vellutato caratteristico della musica jazz, del blues in particolare.**

**ELENA MUCI Soprano**



Nata a Leverano (Le), nel 1983, si avvia con grande entusiasmo allo studio della tecnica vocale del canto lirico con la M° Rita Capparelli.

Ammissa al Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce, è inserita nella Classe di Canto del M° Maurizio Picconi, basso-baritono di fama. Contemporaneamente ha frequentato la Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università degli Studi di Lecce, dove ha conseguito la Laurea Specialistica in Scienze Pedagogiche con il massimo dei voti e la lode.

Ha partecipato, come membro dell'Istituzione Polifonica "A. Vivaldi" diretta dal M° Luigi De Luca, a diverse produzioni concertistiche di musica corale tratte dal repertorio di G. F. Handel, A. Vivaldi, G. Verdi, G. Rossini, W. A. Mozart, G. Bizet. Tra le varie e numerose esperienze nell'ambito della Polifonica, si segnala la partecipazione alla prima assoluta de "Le sette parole di Cristo", Cantata per Soli, Coro e Orchestra, composta dal M° De Luca ed eseguita al Politeama Greco di Lecce nell'aprile 2007.

Nel dicembre 2009, in occasione dell'inaugurazione del Teatro "G. Verdi" di Brindisi, ha partecipato come damigella comprimaria nell'Operina in tre atti di Nino Rota "Il Principe Porcaro", sotto la direzione musicale del M° Nicola Scardicchio, già allievo di Nino Rota, e con la regia del Prof. Ettore Catalano.

**Valerio De Giorgi**, pianista e compositore. Si è diplomato in Pianoforte (1987) col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Lecce "Tito Schipa" sotto la guida della prof.ssa Vittoria De Donno.

Ha proseguito i suoi studi musicali perfezionandosi in esecuzione pianistica col M° Aldo Ciccolini presso le Accademie di Biella e Roma e diplomandosi brillantemente col M° Massimo Gianfreda in Composizione (1997). Ha conseguito presso il Conservatorio di Monopoli i diplomi in Direzione di coro (2002) col massimo dei voti e la lode, in Orchestrazione per banda (2003) e Direzione d'orchestra (2004).

Ha seguito i Corsi di avviamento e perfezionamento in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Fabrizio Dorsi presso la Scuola Superiore di Musica di Milano. È stato maestro sostituto nell'allestimento dell'opera di V. Fioravanti "Le Cantatrici Villane" realizzata al Paisiello di Lecce nel 1999, e per la XXX Stagione Lirica di tradizione presso il Politeama di Lecce sotto la direzione del M° Carlo Palleschi.

Ha diretto l'opera "il Maestro di Cappella" di Domenico Cimarosa a Monopoli presso la chiesa di SS. Pietro e Paolo il 15 maggio 2004. Nel 2002 nell'ambito di una iniziativa promossa dalla Provincia di Lecce in collaborazione con il Conservatorio di Lecce una sua composizione "Aforisma" per grande orchestra sinfonica è stata eseguita con successo al Politeama Greco di Lecce dall'ICO "Tito Schipa" di Lecce.

Nel campo compositivo si è distinto con l'esecuzione e la registrazione su CD di brani propri e di altri compositori su testi del celebre latinista Joseph Tusiani. Queste musiche sono anche state eseguite dal vivo a San Michele Garganico e presso l'Accademia Belgica a Roma il 21 aprile 2001 in collaborazione col Conservatorio di Lecce.

È titolare della Cattedra di Accompagnatore al Pianoforte del Conservatorio di Lecce "Tito Schipa".



**Carmen De Stasio nasce a Barletta (Bat). Le sue origini si riconducono ad una perfetta miscellanea tra Campania e Puglia. Accanto all'attività di docente di lingua e letteratura inglese nei licei, svolge un'intensa attività di operatrice culturale.**

**Da anni collabora con testate giornalistiche con articoli e recensioni di ambito culturale ed artistico.**

**Arte e letteratura si fondono tra le pagine del suo primo romanzo "Oltre la nausea", pubblicato per i tipi del "Raggio verde" edizioni.**

**ENNIO LECCISO**, è nato e vive a Leverano dopo aver svolto per diversi anni attività artistica in Italia e all'estero. Di professione musicista si occupa anche di cinema e di teatro.

Si è diplomato in tromba nel '78, nella classe del M° Pietro De Mitis col massimo dei voti e la lode.

Ha fatto parte, per alcuni anni, dell'organico dell'orchestra lirico-sinfonica di Lecce fin dalla sua fondazione sotto la direzione del M° Carlo Vitale. Come professore d'orchestra ha ricoperto diversi ruoli tra cui quello di tromba solista in palcoscenico durante le stagioni liriche presso il Teatro Politeama Greco di Lecce e in alcuni dei più importanti Teatri lirici italiani.

Nel 1980, ha iniziato lo studio della composizione musicale con il M° S. Prodigio e ha seguito i corsi del M° F. Donatoni accademico di "S. Cecilia", Roma. Inseguito a intrapreso lo studio della direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pescarese sotto la guida del M° M. Gusella (Conservatorio di Milano).

Ha partecipato a diversi stages e seminari sugli strumenti a fiato (gli ottoni) con i Maestri: P. Thibaud (Conservatorio di Parigi), M. Stockhausen (Università di Heidelberg, Germania) e sulla direzione d'orchestra con C.M. Giulini (Accademia Chigiana, Siena) e G. Kalmr (Meisterkurse Hochschule, Vienna).

Come compositore e orchestratore ha collaborato per la realizzazione di musica di scena per il teatro e colonne sonore per documentari e cinema d'autore. Nel 1990 è stato finalista al Premio "Colonna sonora" di TrentoCinema, Presidente della giuria: Ennio Morricone.

Dal 1990 al 1992, ha fatto parte di "Ipotesi Cinema" Istituto di ricerca cinematografica diretto dal regista Ermanno Olmi, con la cui troupe ha partecipato alla realizzazione di alcuni film a corto e medio metraggio "Per paesi e per città" mandati in onda su Rai Uno.

Nel 2009 è stato direttore di produzione del film documentario "L'Aeroporto fantasma", del regista Giuseppe Ferrara, girato a Leverano, nel Salento.

È docente di tromba e trombone presso l'Istituto Superiore di Alta Formazione Musicale, già Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

